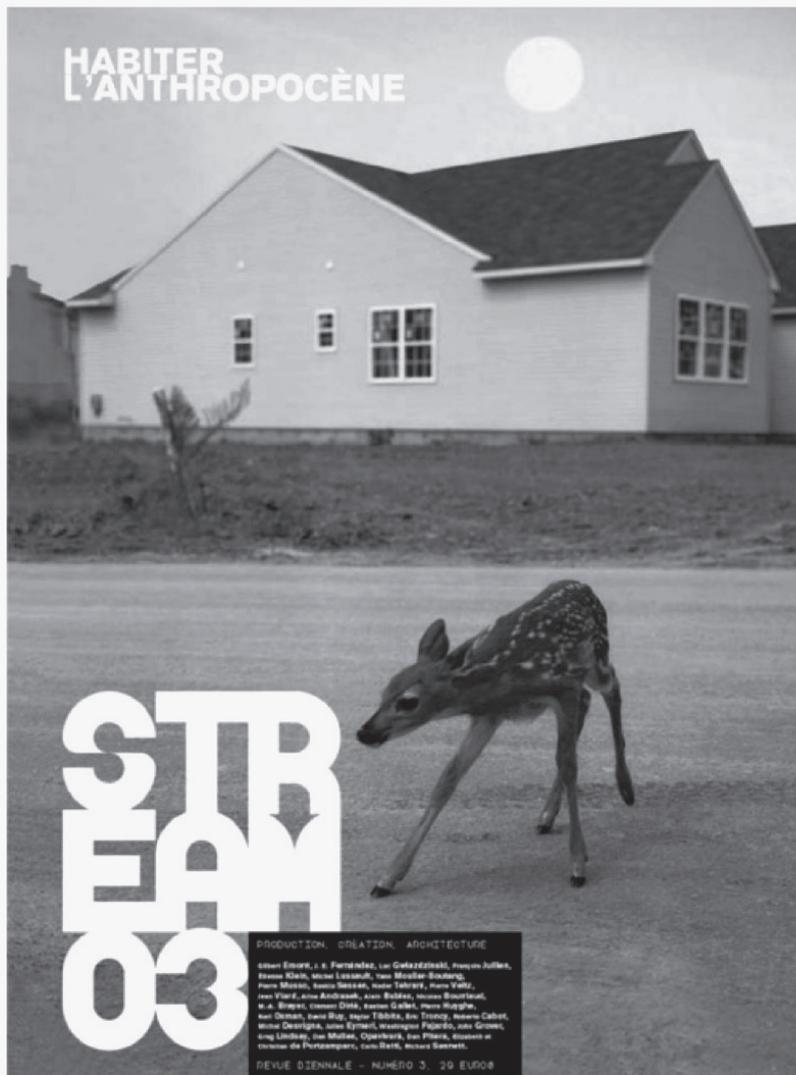


recommandé

une semaine bien remplie

Partir à la recherche d'un **enfant disparu**, retracer l'itinéraire d'un **rebelle d'Hollywood**, penser la **mutation du monde** et passer partout en France l'**hiver au show**.



présent progressif

Stream

"Habiter l'anthropocène" : voilà ni plus ni moins ce que nous propose de penser cette troisième livraison de la revue prospective *Stream*. Portée par un comité éditorial mixte composé de critiques, curateurs et éditeurs d'art (Nicolas Bourriaud, Clément Dirié, Julie Rouart) et conçue par les graphistes M/M, elle s'emploie, sous la houlette de l'architecte Philippe Chiambaretta, à penser la mutation du monde dans lequel nous vivons. A signaler, entre autres contributions, un texte sur les "interactions collaboratives" de Yann Moulier-Boutang, une proposition de "déspatialisation urbaine" signée Christian de Portzamparc et un essai à quatre mains de Pierre Huyghe et Eric Troncy.

revue *Stream* 03 - "Habiter l'anthropocène", 496 pages, 29 €, blog-revue-stream.com, lespressesdureel.com



BG

Marlon Brando, un acteur nommé désir

Disparu il y a dix ans, Marlon Brando reste une figure iconoclaste. Philippe Kohly retrace les étapes de sa vie mouvementée, à Hollywood - qu'il détestait - et dans son intimité. Déchaîné auprès des femmes, enchaîné à sa mélancolie, Marlon Brando dégageait un magnétisme fou, dont témoignent ses grands rôles dans *Un tramway nommé désir* (photo), *Reflets dans un œil d'or*, *Apocalypse Now*, *Le Parrain* ou *Le Dernier Tango à Paris*. Sa gloire fut un calvaire qu'éclaire magistralement Kohly.

documentaire le 14 décembre, Arte, 22 h 55

Walter D'Ass