

NEWS

À l'intérieur du bâtiment "#cloud.paris", architecture Philippe Chiambaretta, l'atrium aménagé par Noé Duchaufour-Lawrance.



Lawrance. "Je me suis servi de cette trame pour mieux contrarier la verticalité de cet espace (qui s'étend sur quatre étages). Il m'a semblé essentiel de réintroduire une dimension humaine en proposant aux usagers des micro-architectures, à leur échelle". Considérant que les flux impacteraient l'espace, le designer a adopté le langage des cartes météorologiques avec des courants permanents de circulation, tantôt froids, tantôt chauds en fonction du besoin d'intimité ou d'ouverture répondant à des typologies de travail variées. Résultat : un jeu de claustra avec des coques semi-ouvertes sur le principe de la persienne. Et parce que les frontières s'effacent, la partie restauration s'inscrit en prolongement des espaces de travail avec trois concepts – le scramble, le café contemporain et la table du chef – imaginés par Didier Lefort (DL2A). Un programme d'envergure proposant des espaces tertiaires de pointe adaptés aux évolutions des modes de vie et de travail.

#cloud.paris, une certaine idée des espaces tertiaires

À Paris, le quartier de la Bourse a accueilli cet hiver le projet "#cloud.paris" dont l'entrée principale a ouvert ses portes dans l'hôtel industriel de la rue Menars. Couplé à un centre d'affaires, ce programme unique de bureaux a fait l'objet d'une lourde restructuration de quatre immeubles pour offrir aujourd'hui tous les services attendus par une clientèle internationale exigeante. Réalisé par l'architecte Philippe Chiambaretta via son agence PCA-STREAM, l'ensemble totalise 33 200 m² de surface afin d'accueillir près de 2 500 personnes. L'imposant immeuble en rond a déterminé l'écriture architecturale avec un quadrillage de baies carrées serties d'un encadrement métallique. Une grille matricielle qui se prolonge dans l'ossature des verrières de l'atrium aménagé par Noé Duchaufour-

Eloi Chafai et Jean-François Dingjian alias Normal Studio sont les directeurs pédagogiques de la 3^e édition de l'Académie des savoir-faire organisée par la fondation d'entreprise Hermès.



© Clément Guillaume

L'Académie des savoir-faire, 3^e édition

La fondation d'entreprise Hermès organise la troisième édition de son Académie des savoir-faire où artisans, designers et ingénieurs explorent pendant neuf mois des potentielles voies d'innovation pour les savoir-faire artisanaux. Cette Académie 2017 sera placée sous la thématique du métal et sous la direction pédagogique de Normal Studio, à savoir Jean-François Dingjian et Eloi Chafai. La première édition était dédiée au bois sous la direction de Patrick Jouin, la deuxième à la terre sous la direction de Guillaume Bardet. Les candidats – artisans-maître d'art, designers ou ingénieurs – ont jusqu'au 10 juillet pour envoyer leur dossier, à télécharger sur le site www.fondationentreprisehermes.org, avec CV, lettre de motivation, petit film de présentation. Une vingtaine seront retenus pour réfléchir à la modernité d'un matériau ancestral et améliorer leurs compétences en assistant à une série de conférences, master class et workshop qui doit leur permettre de se remettre en question, de s'améliorer et de perturber leurs habitudes. Les conférences se tiendront à Paris de janvier à juin 2017, le workshop de sept jours est prévu pour l'été 2017.



© Richard Dumas