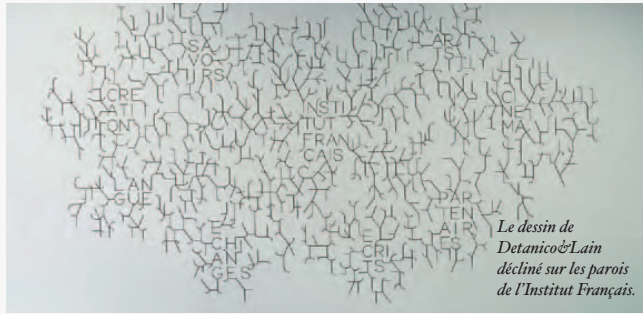


NEWS

L'INSTITUT FRANÇAIS REVISITÉ



L'architecte Philippe Chiambaretta reconnaît et accueille la création contemporaine, en art, design et graphisme comme un apport spécifique. Ainsi, dans la reconversion du bâtiment que l'Institut Français partage avec la société Aon (courtage d'assurances) et le Ministère de l'Éducation Nationale, le pari était d'asseoir les fonctions d'accueil d'un public international issu du monde de la Création tout en respectant le voisinage. La solution vient du traitement des surfaces vitrées par l'application d'un film où s'impriment dessins et images photographiques. Les photos des collages visuels d'Alain Bulbex s'affichent dans les salles de réunion. De l'autre, côté du couloir, le travail de deux brésiliens, Detanico & Lain, propose un dessin subtil en rhizome, décliné sur les parois et sur la moquette. Le collectif 1.0.3 répond à une commande multimédia sur des écrans en réseau et Renaud Auguste-Dormeuil investit les parties communes avec une belle image de villes aux lumières éteintes. Le mobilier a été choisi chez Vitra avec les canapés "Highback" de Ronan et Erwan Bouroullec et les bureaux d'Arik Levy, chez Unifor avec les tables "Less" de Jean Nouvel pour les bureaux de direction, les chaises "Achille" de Jean-Marie Massaud pour MDF et les lampes "Tolomeo" de Michele De Lucchi chez Artemide. L'architecture s'efface pour laisser émerger les atouts créatifs promus par l'Institut Français dont le logo a été créé par Dream on.



L'Institut Français revisité par l'architecte Philippe Chiambaretta.



"Office Lounge", design Damee Hong (Cranbrook Academy).

CRANBROOK ACADEMY

Fondée au début des années 30 par George Booth, la Cranbrook Academy of Arts a vu passer de nombreux designers mondialement reconnus, tant chez les professeurs – Charles et Ray Eames, Eero Saarinen... que chez les étudiants – Florence Knoll, Harry Bertoia... À Bloomfield Hills, sous la direction actuelle de Reed Kroloff, ce ne sont pas moins d'une dizaine de disciplines qui y sont enseignées, de la peinture à l'architecture en passant par la sculpture, le design 2D et 3D, la céramique, la photo, la chaudronnerie... Depuis quatre ans, l'école présente les projets de ses étudiants en design au salon ICFF à New York. Cette année, elle présentait en partenariat avec l'éditeur Herman Miller "Rest and Concentration in the workplace", un exercice de réflexion ou comment s'isoler, se concentrer dans un espace de travail de plus en plus souvent configuré en open space et en réseau. Six propositions ont été retenues et prototypées : la banquette "Tri-fold" de Douglas Leckie, le fauteuil "Office Lounge" de Damee Hong, l'"Integrated Workstation" de Matthew Plumstead, le "Private Rocker" de Kyle Fleet, "Stum Ottoman" de Yukyeong Lee et l'"Alcove Chair" de Mike Haley. La Cranbrook Academy of Art est repartie en mai dernier avec le prix "Best Design School", une récompense méritée.



Le Design Tour 2012, parcours urbain et itinérant de design organisé par Arty L'Amour de l'Art et l'agence 14 Septembre Grand Sud, se déroule du 14 novembre au 8 décembre 2012 successivement à Lyon, Marseille, Bordeaux et Montpellier. Chaque ville accueillera pendant trois jours les expositions "Génération Design" créées l'occasion des 25 ans de Elle Décoration, "In the Mood for Ikea", des réinterprétations d'icônes de la marque par dix designers français et un parcours urbain dans une vingtaine de sites dédiés au design. www.designtour.fr

La Hong Kong Business of Design Week, organisée par le Hong Kong Design Centre, a lieu du 3 au 8 décembre 2012 au Centre de Conventions et d'Expositions de la ville. Cette onzième édition réunit des professionnels du design et des chefs d'entreprise autour d'expositions et de conférences thématiques. Parmi les intervenants : le designer Richard Sapper, les architectes Ma Yan-Song et Thomas Heatherwick. www.bodw.com

Bina Baitel signe pour K par K, spécialiste de la rénovation et du remplacement des menuiseries dans l'habitat, une collection de portes d'entrée en aluminium, bois et PVC. www.kpark.fr

Le 18^{ème} Salon International du Patrimoine Culturel se tient du 8 au 11 novembre 2012 au Carrousel du Louvre sur le thème du "Patrimoine écoresponsable". Artisans d'art, architectes, associations, écoles et institutions se réunissent pour mettre en avant les métiers du patrimoine. Pour la première fois, un événement OFF permettra au public de découvrir l'intimité de plusieurs ateliers d'Ile-de-France. www.patrimoineculturel.com

Olivia Putman a été nommée ambassadrice du salon Ambiente de Francfort, organisé sous le signe de "l'art de vivre à la française" du 15 au 19 février 2013 au parc des expositions Messe Frankfurt. www.ambiente.messefrankfurt.com

TERMINAL AUDI À VÉLIZY

En 2006, Audi décide de rénover de manière unitaire l'architecture des locaux de ses concessionnaires à travers le monde en s'appropriant le terme évocateur de Terminal et choisit de travailler avec l'équipe munnichoise Allmann, Sattler et Wappner. Ensemble, ils signent un nombre d'éléments fixes qui se retrouvent dans toutes les constructions dont la courbe est un élément récurrent. Les surfaces rendues opaques par une peau d'aluminium en nid d'abeille, correspondent aux zones de service et de bureaux. Terminologie,

aérodynamique de la courbe et rappel de l'innovation de la carrosserie "Audi Space Frame" dont l'alliage en acier et aluminium fait la réputation de la marque. Ces déterminants s'appliqueront avec rigueur dans les 1700 projets qu'Audi doit renouveler d'ici 2015. Douze ont déjà vu le jour en France où l'architecte Frank Azzis assure le suivi local. À cette gageure conceptuelle et technologique il manque un choix de mobilier audacieux et léger.

Le Terminal Audi à Vélizy, architecture Frank Azzis.

