

La "french touch" fait le succès du premier musée d'art contemporain d'Ukraine



Le "Pinchuk Art Centre" de Kiev, premier musée d'art

d'Ukraine, a attiré plus de 22.000 visiteurs en deux mois d'ouverture. Un succès pour l'œuvre pour son architecte, le Français Philippe Chiambaretta.

Installé sur les trois niveaux supérieurs d'un immeuble ancien du centre ville (l'Arena Centre (2.600 m²) émerge d'un quartier classique, à deux pas du marché couvert. L'entrée du musée proprement dite est située au troisième étage du bâtiment. Une sculpture jouant sur les matières délimite l'espace d'accueil. Il se compose d'un meuble blanc rectangulaire entouré d'un mur lumineux multicolore (coffrage de tubes néons, et d'un sol de quatre gris différents. Le graphisme au sol canalise le flux de visiteurs vers les salles d'exposition.

Ces salles d'exposition sont traversées par un mur central d'un mètre de largeur, regroupés tous les fluides (air conditionné, électricité...). Les surfaces d'échanges de ventilation sont regroupées sur la tranche du mur, et habillées d'un cadre métallique au graphisme abstrait de métal perforées évoquent les premières cartes imprimées informatiques ou un message en morse. L'espace dégagé est ainsi pleinement consacré à la contemplation et à la conservation des œuvres. Pour évoluer dans les meilleures conditions, une attention particulière a été portée sur la lumière des salles. Elle s'effectue grâce à un dispositif lumineux au plafond, constitué de panneaux Barrisol translucide d'une largeur d'un mètre. Placé en périphérie, ce système a permis d'obtenir une hauteur sous plafond maximale.

A travers la Fondation Pinchuk pour l'art contemporain, Victor Pinchuk, à la tête de plusieurs groupes ukrainiens (Interpipe), souhaite rapprocher les cultures de l'Est et de l'Ouest. Avec sa collection, l'homme d'affaires s'est entouré du commissaire d'exposition Alexander Hryshchenko pour la sélection d'œuvres ukrainiennes, et du critique d'art français Nicolas Bourriaud (co-fondateur de Tokyo à Paris) pour la partie internationale. Les œuvres réunies de Xavier Veilhan, Carsten Holler, Philippe Parreno, Sarah Morris ou encore Olafur Eliasson ont en commun l'art contemporain "emprunte les logiques et les formes au monde industriel".

(08/12/2006)

Biographie de l'architecte

Philippe Chiambaretta est né le 15 juillet 1963 à Carcassonne (Aude). Diplômé en Architecture Nationale des Ponts et Chaussées, il poursuit sa formation au "Massachusetts Institute of Technology" (MIT) à Boston, et obtient en 1986 un "Master of Sciences" dont la thèse porte sur la gestion stratégique du design. En 1995, il entame des études d'architecture à l'École Polytechnique de Belleville, et obtient son diplôme d'architecte DPLG en 2000. Parallèlement à l'architecture, Philippe Chiambaretta collabore avec l'architecte catalan Ricardo Bofill, au "Taller de Arquitectura" de 1991 à 2000. En 2001, il fonde sa propre agence (P+P Architecture) conçue comme une plateforme de liaison et de recherche entre la création et celle de la production. Parmi les réalisations de l'agence, citons la "Galerie de la pièce" "Game Over Architecture" au CCC de Tours, ou encore le "Centre National des Arts et des Médias" dans la tour Atlantique de La Défense à Paris.