

Les grands travaux

La BNF à livres ouverts

p. 22

Canalisations

Et si les eaux usées
alimentaient
nos robinets ? p. 8

Réglementation

Domaine privé
+ personne publique
= flou juridique p. 34

Routes

Une résine végétale
donne une seconde
vie à l'enrobé p. 28

Équipement culturel L'art en son quartier général

Réhabilité par l'architecte Philippe Chiambaretta, un ancien hôtel particulier de Montpellier accueille des collections d'art contemporain.

Inauguré fin juin par Franck Riester, le ministre de la Culture, et Philippe Saurel, maire et président de la métropole, l'Hôtel des collections est le nouveau lieu dédié à l'art contemporain à Montpellier (Hérault). Visible sur la façade, le sigle Mo.Co, Montpellier Contemporain, le rattache à ce nouvel écosystème de l'art qu'il constitue avec l'école des beaux-arts et le centre d'art contemporain La Panacée. Comme son nom l'indique, l'Hôtel des collections est destiné à la présentation de collections publiques ou privées d'art contemporain. « Intimate Distance », la première exposition autour des œuvres de l'entrepreneur japonais Yasuharu Ishikawa, illustre l'ambition internationale de ce nouvel équipement.



Situé dans le quartier de la gare, l'ancien hôtel de Montcalm, dont la construction remonte au début du XIX^e siècle, est doté d'un parc aux arbres majestueux. L'édifice fut longtemps occupé par l'armée. Porté par l'ancien maire Georges Frêche, un précédent projet de musée de l'histoire de la France et de l'Algérie a finalement été abandonné en 2014. Des travaux d'aménagement avaient d'ailleurs commencé. « Nous avons gardé tout ce que l'on a pu », insiste l'architecte Philippe Chiambaretta, qui revendique une intervention « dans la frugalité ». Le sas d'entrée en verre (qui sert désormais aussi d'écran pour une installation vidéo) et les volets de la façade ont ainsi été conservés. En retrait du bâtiment principal, une extension façon « white cube » prend place sur l'ancien mess des officiers. En complément des salles d'expositions en enfilade du bâtiment historique, le cube



1

JEAN-PIERRE MESSIEN / PCA STREAM



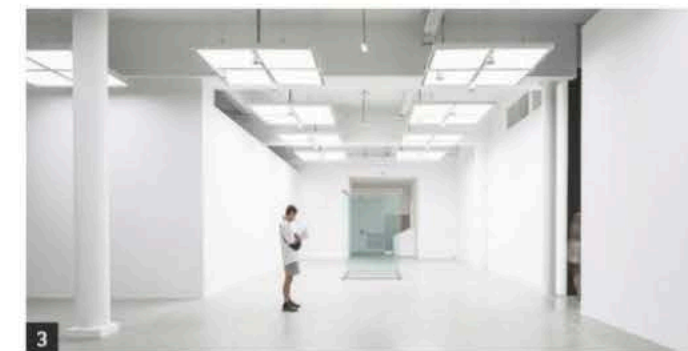
2

SALEM MESTRAKI / PCA STREAM

contemporain accueille de plus vastes volumes pour des installations de grandes dimensions et une salle de projection.

Plutôt qu'un geste architectural fort, le maître d'œuvre a surtout travaillé sur l'aménagement intérieur des espaces et sur la collaboration avec des artistes. « Le lieu étant destiné à l'accueil de collections du monde entier, il fallait pouvoir garantir aux assurances des conditions parfaites d'exposition en termes de température, d'hygrométrie ou d'éclairage », poursuit l'architecte. Pour l'éclairage au plafond, un système de grille carrée a été mis au point. Il permet de diffuser à la fois une nappe homogène de lumière tout en offrant des éclairages plus ciblés par le biais de spots.

Signal urbain. Le rez-de-chaussée de l'hôtel comprend l'espace d'accueil, la boutique, un bar et un restaurant. Ce dernier, accessible en dehors des horaires du musée, donne sur le parc grâce à une belle terrasse aux allures de place. « Nous avons choisi de réduire la largeur de l'allée centrale pour élargir la terrasse », explique l'architecte. Le parc a été repensé en collaboration avec le paysagiste Bertrand Lavier. Cet ancien étudiant en horticulture a imaginé un jardin des cinq continents, représentés par de larges bandes transversales. Des espèces végétales du monde entier ont été choisies avec le paysagiste Gilles Clément. Bertrand Lavier a également dessiné la fontaine centrale qui doit être installée à la rentrée. A l'arrière du bâtiment principal, la cour des Fêtes, de 640 m², sera dédiée à l'événementiel et pourra être privatisée. La nuit, le cube contemporain est rétroéclairé. Comme un signal urbain pour tous les promeneurs du soir. ● Mathieu Oui



3

SALEM MESTRAKI / PCA STREAM

1 - Rétroéclairée la nuit, la surélévation contemporaine couronne l'ancien mess des officiers. 2 - Le sas d'entrée sert d'écran pour une œuvre vidéo. 3 - Destinés à accueillir des collections publiques ou privées, les espaces d'expositions se déploient sur 1300 m².

➔ **Maitrise d'ouvrage:** Montpellier Méditerranée Métropole/SA3M. **AMO:** Aubry & Guiguet. **Maitrise d'œuvre:** Philippe Chiambaretta/PCA-Stream, architecte. **BET:** Verdier (structure); Durand (fluides); AE75 (économiste); CSD Faces (SSI et sécurité); Base (paysagiste); 8'18" (concepteur lumière); C & G (synthèse); SCO (OPC); Echora (acoustique); Gardère (scénographie). **Bureau de contrôle:** Socotec. **Principales entreprises:** Souchon, Célestin (structure); Bouygues Energies & Services (CFO, CFA, fluides); Engie (éclairage scénographique); Landragin (façades). **Surface totale:** 3 200 m² SDP. **Coût des travaux:** 3,8 millions d'euros HT.