

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE VERSAILLES

«L'ADN de Versailles, c'est la création»

Paris Match | Publié le 22/01/2022 à 14h39

Interview  Yannick Vely

François de Mazières
Romain Gaillard/REA



Maire divers droite de la ville de Versailles, François de Mazières détaille pour Paris Match le programme des festivités autour de Molière, dont on célèbre cette année le 400e anniversaire de la naissance.

Paris Match. Quels liens vous unissent à Molière et aussi Versailles à Molière ?

François de Mazières. Il se trouve que j'ai été très tôt élève du Conservatoire. J'ai toujours gardé cette passion pour le théâtre. Il y a 25 ans, adjoint à la culture à Versailles, la première chose que j'ai faite, c'est de créer le Mois Molière. Le lien avec Versailles est assez évident. Molière, c'est Louis XIV, Louis XIV c'est Versailles. Molière est venu dans la ville dès 1662 et a joué plusieurs pièces. Il a créé d'abord L'Impromptu de Versailles, qui est une pièce étonnante. Il organisera ensuite de grandes fêtes avec Lully dans les jardins, puis va créer le premier Tartuffe. Il avait un lien réel, profond avec Versailles. Ce qui m'intéresse aussi à travers ce nom, c'est l'esprit de troupe. Notre programmation est très orientée sur la découverte de jeunes troupes. L'ADN de Versailles, c'est la création. C'est le contrepied de l'image que l'on peut donner à l'extérieur d'une ville tournée vers le passé. Versailles est un terreau fertile de créateurs et j'ai envie que cela reste ancré au 21e siècle. On a d'ailleurs parfois l'image passéiste d'un Molière du théâtre classique, le Molière jeune qui est sur sa charrette et qui est un peu le mal aimé de son époque, alors qu'il était une star de son vivant. Depuis sa mort, il a été récupéré par tous les régimes, en France comme à l'étranger, parce qu'il reste à la fois très méconnu et protéiforme. On trouve en lui aussi bien une dimension populaire qu'un théâtre de vers très raffiné, très poétique. On montre tout cela dans cette exposition confiée à un grand spécialiste Martial Poirson, une exposition vraiment passionnante. En parallèle, nous aurons quatre représentations de «L'Impromptu de Versailles» jouées par des troupes en résidence. Nous avons à Versailles des troupes à résidence à l'année. Nous avons eu par exemple par le passé la troupe d'Alexis Michalik qui est devenue très connue par la suite. Cette année, c'est la Compagnie Viva sous la direction d'Anthony Magnier qui a recréé cette pièce. La programmation du Mois Molière sera aussi très diversifiée.

En images : Versailles célèbre Molière

Une statue de Molière sera également dévoilée.

Oui, nous dévoilerons en mai prochain une statue de Xavier Veilhan, un artiste contemporain français de réputation internationale. Elle a été financée par un mécène. La statue sera installée dans un bosquet, car l'histoire de Molière à Versailles est liée aux jardins du Château de Versailles. Les premiers spectacles de Molière ont été joués dans les jardins lors de fêtes champêtres. Les bosquets de Versailles sont souvent des espaces de nature clos avec une oeuvre d'art en son coeur. Nous avons imaginé la même chose, juste devant la gare Versailles -Rive Gauche Château d'où débarquent les touristes. Vous aurez un nouveau bosquet attendant au nouvel office du tourisme imaginé par l'architecte contemporain Philippe Chiambaretta et donc cette statue imaginée par Xavier Veilhan. Elle sera en bronze, inspirée de la statue de Molière qui se trouve à la Comédie-Française, à Paris. Le public pourra s'asseoir à ses pieds grâce à des emmarchements. Cette statue sera inaugurée pour la Biennale d'architecture et du paysage d'Ile de France. La modernité de l'architecture aujourd'hui est le lien avec la dimension écologique et environnementale, le lien avec le paysage. Et ici, à Versailles, nous avons deux très grandes écoles nationales, une école nationale d'architecture dans un bâtiment sublime qui sont les écuries du château de Versailles et aussi l'Ecole nationale du paysage au Potager du roi. Cela me tient beaucoup à coeur. On aura des commissaires de très grand renom dont Gilles Clément, une des grandes références pour les domaines de la réflexion sur l'écologie et les paysages et de nombreuses personnalités internationales grâce notamment au concours de l'architecture et du patrimoine. Nous aurons plusieurs expositions d'envergure pendant cette Biennale.

“ La French Touch de la musique électronique est née à Versailles. ”

Il est également impossible de ne pas penser à la musique électronique quand on évoque désormais la vie culturelle à Versailles...

Oui, la French Touch de la musique électronique est née à Versailles. Un film va d'ailleurs la consacrer, un documentaire qui fera l'ouverture du festival de la Gaîté Lyrique à Paris le 17 février prochain. Why Versailles ? raconte l'histoire de ce mouvement né à Versailles dans les années 80-90, plus précisément au lycée Jules-Ferry. C'est même un des élèves, devenu ensuite réalisateur et producteur, Marc Collin, qui signe ce film qui démontre que Versailles est une ville de création. Et je conclurai en ajoutant que Versailles est une vraie ville dans toute sa diversité. L'année dernière nous avons mené une très grande opération de rénovation du plus gros quartier social de Versailles le quartier Bernard-de-Jussieu. Des artistes contemporains sont venus du monde entier pour des gigantesques fresques coordonnées par le collectif Quai 36.

La crise sanitaire a-t-elle affecté la vie culturelle de Versailles ou ressentez-vous plutôt une soif de culture ?

La crise a tout d'abord été un handicap majeur pour la vie culturelle, avec la fermeture des cinémas, des théâtres. Il y a aujourd'hui une envie, c'est manifeste, mais va-t-on retrouver les niveaux de 2019 ? Ce n'est pas encore le cas mais cette envie s'exprimera peut-être par des formes nouvelles. Il faut réinventer la vie culturelle. Les musées ne se portent pas bien, le Château de Versailles a subi une importante baisse de fréquentation. Pour les nouvelles aventures culturelles, nous avons développé les événements à l'extérieur. A Versailles, nous avons ainsi développé la Guinguette, un lieu au centre de la ville, tourné vers la jeunesse, où des groupes de musique se produisent. Nous avons aussi en mars le festival Electrochic. Le Château a aussi une très belle programmation musicale, très intéressante. On travaille vraiment en complément avec la volonté d'être tourné vers tous les publics. Une des caractéristiques du Mois Molière est que les spectacles sont pratiquement gratuits. Nous avons la volonté d'une démocratisation de la vie culturelle. C'est pour ça que nous avons des troupes en résidence à l'année, qui interviennent dans les écoles et les lycées. Pendant le Mois Molière, vous avez des tréteaux partout dans la ville, comme sur la place du marché où les comédiens se produisent. Cela crée un lien.

Exposition «Molière, la fabrique d'une gloire nationale»

Espace Richaud - 78 Boulevard de la Reine
Entrée plein tarif 5 €/ entrée gratuite pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap.
Des visites guidées adultes, famille et en LSF sont proposées aux visiteurs. Le jeune public a le choix entre des ateliers et des visites contées tout au long de l'exposition ainsi que des stages de pratique artistique et d'écriture théâtrale pendant les vacances d'hiver. Une offre pour les scolaires est aussi disponible. Des ateliers avec des groupes d'étudiants dans différents domaines allant de la médiation culturelle à la conservation du patrimoine sont prévus.

Mercredi-vendredi 12h -19h Samedi-dimanche 10h -19h

Renseignements complémentaires sur versailles.fr