

Évasions

Archi bien

LE PARI(S) DE L'HOSPITALITÉ

Texte
Maryse Quinton

Mixant travail, loisirs et bien-être, une adresse surprenante a ouvert ses portes dans le 17^e arrondissement de Paris. La Fondation incarne un lieu en résonance avec son époque, qui mise sur l'hybridation des fonctions et des publics.

Il n'y a rien de très parisien à cet endroit, si ce n'est la discrète élégance des façades du 40, rue Legendre et l'agitation feutrée d'un quartier peu fréquenté des touristes. C'est là tout ce qui le rend si particulier. Dans le 17^e arrondissement, entre le parc Monceau et les Batignolles, La Fondation a ouvert ses portes au printemps 2025. Un nom énigmatique qui suscite la curiosité, à l'image de cette adresse singulière. Hybride, le lieu réunit sous un même toit un hôtel 5 étoiles, une brasserie au rez-de-chaussée, un restaurant avec vue imprenable sur tout Paris, l'incontournable *rooftop*, des bureaux avec un auditorium, un club de sport haut de gamme avec un mur d'escalade et une piscine semi-olympique. Autant d'ingrédients pour une recette qui affiche ses ambitions : sortir des sentiers battus et réinventer l'hospitalité parisienne. Ce projet ambitieux trouve son origine dans une situation existante particulièrement contraignante. Sur une parcelle longue et étroite, cohabitaient jusqu'alors un parking aérien, un immeuble de

↓ Sans effacer l'héritage industriel du lieu, les architectes ont conçu un écosystème vivant et accueillant.

neuf étages des années 1960 et un studio de photo. Soit 10 000 mètres carrés à fusionner et à réinventer.

Transformer plutôt que démolir

Cette réhabilitation lourde a été menée par les architectes de PCA-Stream. Ils ont dû s'atteler à un chantier complexe, qui aura nécessité dix années de travaux, dans un tissu urbain extrêmement dense, avec des voisins de toute part. Les structures d'origine ont été conservées, à commencer par la spectaculaire rampe hélicoïdale en béton brut du garage, transformée en galerie d'exposition pouvant accueillir de nombreux événements. L'hôtel et les restaurants donnent directement sur la rue, tandis que la salle de sport, les bureaux et les services associés (café, espace événementiel...) s'étendent à l'arrière de la parcelle. « Avec La Fondation, nous poursuivons notre exploration de l'architecture de la transformation. Plutôt que de démolir, nous avons choisi de reprogrammer un bâtiment existant – un ancien parking, vestige d'un modèle urbain dépassé – pour y accueillir de





nouveaux usages, plus ouverts, plus hybrides, plus en phase avec les mutations de la ville », résume Philippe Chiambaretta, architecte et fondateur de PCA-Stream. L'agence a travaillé avec Roman and Williams, anciens décorateurs de cinéma devenus stars de l'architecture d'intérieur. On leur doit notamment l'hôtel Standard à New York et le NoMad à Londres. À La Fondation, le tandem signe son premier hôtel à Paris, qui abrite 58 chambres, dont 3 suites. À l'intérieur, du bois, des matières nobles et chaleureuses, de grandes baies vitrées qui tutoient les toits parisiens.

Solutions novatrices

Quant à la dimension artistique, elle irrigue tous les espaces, avec des œuvres disséminées à tous les étages. Le projet compte également 1500 mètres carrés de jardins suspendus et de terrasses végétalisées, bienvenus en plein 17^e arrondissement. Derrière ce nouveau repère du quartier, ouvert au printemps 2025, se trouve le Groupe Galia, dirigé par Brice Errera, qui a repris le flambeau de l'entreprise familiale après une première carrière de journaliste. De la résidence avec le Samu social permettant l'hébergement d'urgence à l'hôtel-boutique 5 étoiles dans une ancienne fabrique, en passant par la transformation d'une concession automobile en bureaux, le Groupe Galia revendique ses multiples casquettes. Entre ces différentes opérations, une stratégie commune : acquérir des immeubles mal en point, ne pas craindre des travaux d'envergure, prendre des risques et ne jamais se répéter. « Nous essayons



↑ La Fondation abrite un hôtel 5 étoiles de 58 chambres. Les grandes baies vitrées du restaurant offrent une vue sur les toits de Paris.

à chaque fois des solutions novatrices, on ne reproduit jamais le même schéma. Pour nous, chaque histoire est unique », résume Brice Errera, 47 ans. Celle de La Fondation l'est peut-être encore plus. Par sa complexité, sa taille, la durée de sa genèse. « La Fondation, c'est dix ans de ma vie, sourit Brice Errera, qui a fait le choix d'y installer les bureaux du Groupe Galia. D'un point de vue économique, ~~aurait~~ été plus rentable de ne faire que des bureaux, mais ça ne nous faisait pas vibrer. Nous avions envie d'un programme plus disruptif. » Pari réussi puisque la Fondation est devenue un hot spot, mêlant les publics et les usages. Plus qu'une nouvelle adresse, c'est un écosystème vivant qui fonctionne 24 heures sur 24. G